

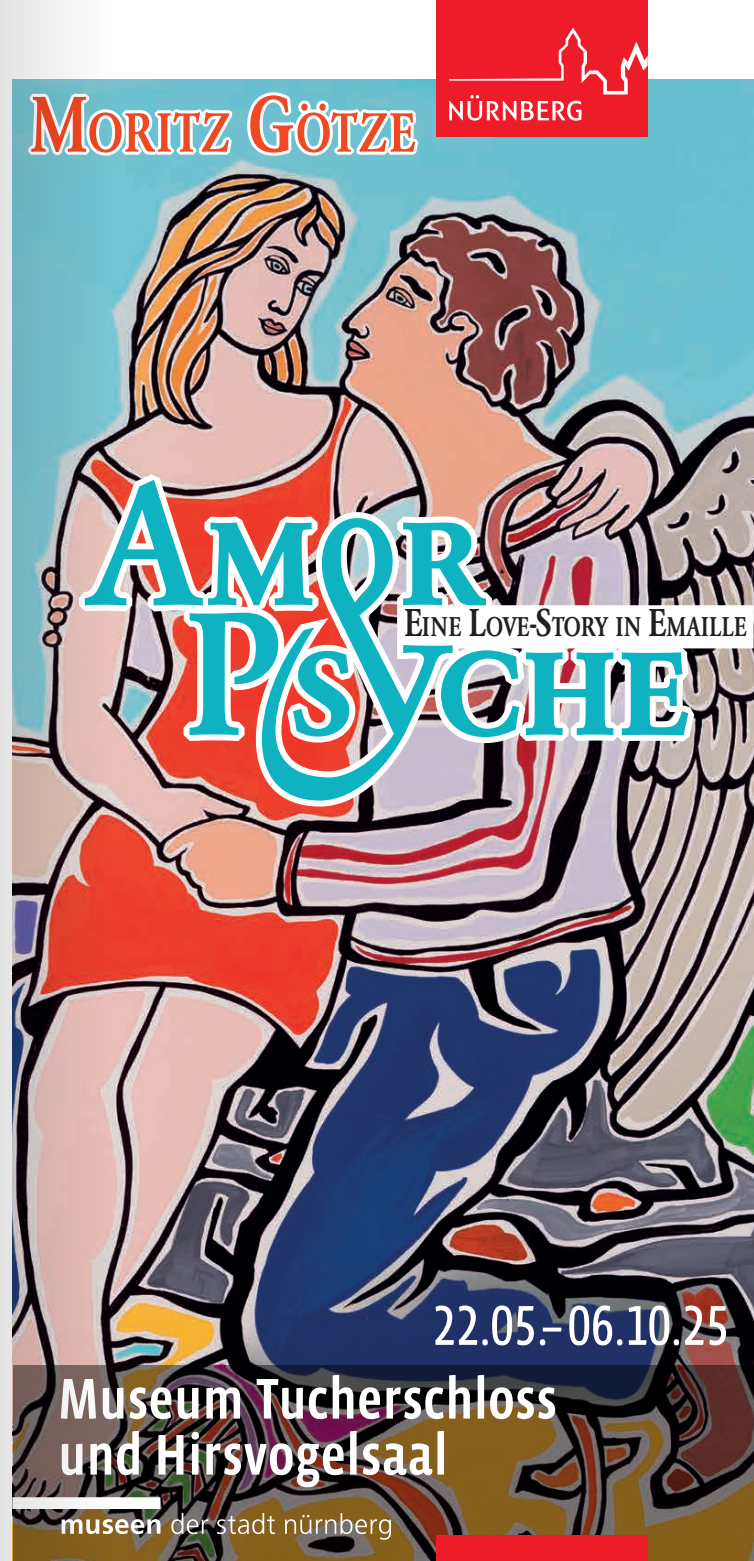


Museum Tucherschloss und Hirsvogelsaal
Museum Tucher Mansion and Hirsvogel Hall
 Hirschelgasse 9–11, 90403 Nürnberg
 Tel +49 911 231-5421, museum-tucherschloss.de

- Museumsöffnungszeiten** Mo 10–15 Uhr, Do 13–17 Uhr, So 10–17 Uhr
 Bitte beachten Sie die Sonderöffnungszeiten an Feiertagen.
- Kostenlose Schlossgartenöffnung** Bis 01.10.2025 jeden Di und Mi 10–19 Uhr
 (ohne Museum Tucherschloss und Hirsvogelsaal!)
- Kosten** Der Ausstellungsbesuch ist im Museumseintritt inbegriffen.
- Verkehrsverbindung** Bus 36: Innerer Laufer Platz oder Laufer Tor
 Tram 8: Rathenauplatz
 U2/U3: Rathenauplatz
- Barrierefreiheit** Die Obergeschosse des Schlosses sind für Rollstuhl-
 bedürftige leider nicht befahrbar. Erdgeschoss,
 Schlosshof und Seitengarten sind über eine niedrige
 Stufe zugänglich. Der Renaissancegarten ist über den
 Seiteneingang am Treibberg barrierefrei erreichbar.
- Begleitprogramm** „Mein eigenes kleines Emaille-Kunstwerk!“
 Emaille-Malerei-Workshop mit Moritz Götze
 So, 20.07.2025, 11–16 Uhr
 „Amor & Psyche. Das Tucher'sche Limoges-Service
 und Moritz Götzes Neuinterpretation“
 Führungen mit Brunhild Holst/KPZ Nürnberg
 So, 29.06., 13.07, 17.08.2025, jeweils 11–12 Uhr
- Regular opening hours** Mon 10 a.m.–3 p.m., Thu 1 p.m.–5 p.m., Sun 10 a.m.–5 p.m.
 Please note that hours may change on holidays.
- Garden hours with free admission** Tue and Wed 10 a.m.–7 p.m., until October 1st, 2025
 (Museum Tucher Mansion and Hirsvogel Hall not included)
- Cost** Included in Museum admission
- Public transportation** Bus 36: Innerer Laufer Platz or Laufer Tor stops
 Tram line 8: Rathenauplatz stop
 U2/U3: Rathenauplatz stop
- Disabled access** We regret that the upper floors of the Tucher Mansion
 are not wheelchair accessible. The ground floor of
 the Museum, the courtyard and the yard can be accessed
 by way of a low step. The Renaissance garden can be
 accessed by a side entrance via Treibberg.
- Accompanying program** You can find out all about an accompanying programm
 (only in German) at: museum-tucherschloss.de

Bildnachweise:
 Titelseite:
 Moritz Götze: *Amor & Psyche am Rande der Stadt* (Ausschnitt), 2024;
 Foto: Michael Klehm; © VG Bild-Kunst, Bonn 2025
 Klappseite außen:
 Moritz Götze in seinem Atelier, März 2025; Foto: Ulrike Berninger
 Klappseite innen und Innenseiten:
 Alle Kunstwerke von Moritz Götze; Fotos: Michael Klehm; © VG Bild-Kunst, Bonn 2025
 Innenseite:
 Tucher-Service; Fotos: Uwe Niklas

museen der stadt nürnberg



Impressum: Herausgeber Stadt Nürnberg, Museen der Stadt Nürnberg, Hirschelgasse 9–11, 90403 Nürnberg, Druck: Gutenberg Druck & Medien GmbH, Schlierweg 1b, 91080 Uttenreuth/Erlangen

Der Kunst-Kosmos des Moritz Götze

Der international renommierte Maler, Grafiker, Objektkünstler, Verleger und Kurator Moritz Götze (* 1964 in Halle/Saale) ist der bekannteste Vertreter des zeitgenössischen German Pop. Im Herbst 2024 wurde er mit dem Kunstpreis seiner Heimatstadt Halle als bedeutendster lebender Künstler der Region geehrt.

Früh begeisterten ihn mittelalterliche Kunst, Comic-Zeichnungen und amerikanische Pop Art. Seine Vorliebe gilt vor allem Werken Giotto und mittelalterlicher Glaskunst. Götze selbst spricht von „Deutschem Pop“, wenn er seine Kunst beschreibt. Seine fröhlich-bunten, stets gegenständlichen Bildwelten wirken auf den ersten Blick verspielt bis naiv. Doch hinter dieser Oberfläche verbirgt sich eine komplexe, tief sinnige Auseinandersetzung mit Geschichte, Gesellschaft und Kultur. Kunst- und kulturhistorische Zitate verbindet Götze mit aktuellen, persönlichen oder politischen Themen und schafft so neue Bedeutungsebenen. Die Verschmelzung von Vergangenheit und Gegenwart ist längst sein Markenzeichen.

Götze's künstlerisches Repertoire ist beeindruckend vielseitig: Neben Siebdrucken, Ölgemälden, Assemblagen und Keramiken haben ihn vor allem seine Emaille-Arbeiten bekannt gemacht. Diese farbenfrohen, figurativen Werke entstehen oft in monumentalen Formaten und wirken wie zweidimensionale Skulpturen.

Das Tucher-Service und Max Klinger – Inspirationen zur Ausstellung

Für seine erste Einzelausstellung in Nürnberg lässt sich Moritz Götze vom berühmten „Tucher'schen Tafelservice“ inspirieren, das im Museum Tucher Schloss zu sehen ist. Das 8-teilige Prunkgeschirr wurde um 1560 gefertigt. Die bildlichen Szenen wurden im französischen Limoges in feinsten Emaille-Technik bemalt und auf Kupfer gebrannt. Vier Präsentierschalen zeigen Episoden der Liebesgeschichte von Amor und Psyche, einer Erzählung aus den „Metamorphosen“ des antiken Autors Apuleius.

Götze knüpft an diese Darstellungen an und erweitert sie um neue Episoden. Besonders inspiriert haben ihn dabei 46 Radierungen des Leipziger Bildhauers und Graphikers Max Klinger, die ein 1880 erschienenes opulentes Buch zu Apuleius' Märchen „Amor und Psyche“ illustrieren. Diese historischen Bildwelten überführt Götze in eine zeitgemäße Bildsprache. Im Renaissancegarten des Museums entsteht daraus eine vierteilige Emaille-Installation – als Hommage an die antike Liebesgeschichte, das exquisite Kunsthandwerk der Renaissance und das Werk des symbolistischen Künstlers Max Klinger.

The Artistic Cosmos of Moritz Götze

The internationally renowned painter, printmaker, found-object artist, publisher, and curator Moritz Götze (b. 1964 in Halle an der Saale) is the foremost representative of contemporary German Pop. In the fall of 2024, his hometown of Halle awarded him its *Kunstpreis* (art prize), recognizing him as the region's most important living artist.

From early on, he was fascinated by medieval art, comics, and American Pop Art. He has a special fondness for the works of Giotto and medieval stained glass. When describing his own art, Götze uses the term “German Pop.”

At first glance, his joyously colorful and always representational imagery comes across as playful and naive. But beneath the surface, one encounters a complex and profound exploration of history, society, and culture. Götze combines art- and cultural-historical references with topical, personal, and political themes, creating new layers of meaning. The fusion of past and present has long been his trademark.

Götze's artistic repertoire is impressively diverse, encompassing silkscreen prints, oil paintings, assemblages, and ceramics. Yet his enamel paintings are the works for which he is best known. These colorful figurative paintings are often in monumental formats and can have the appearance of two-dimensional sculptures.

The Tucher Service and Max Klinger – Inspirations for the Exhibition

For his first solo exhibition in Nuremberg, Moritz Götze drew inspiration from the famous Tucher Table Service, which is on view in the Museum Tucher Mansion. The eight-piece set of highly ornate tableware was made around 1560. The images on the set are superb examples of enamel painting, fired onto copper, by artists in Limoges, France. Four display dishes show episodes from the love story of Cupid and Psyche, a tale from the novel *Metamorphoses* by the ancient author Apuleius.

Götze engages with these depictions and adds further episodes. Inspiration came especially from forty-six etchings by the sculptor and printmaker Max Klinger of Leipzig. The etchings illustrate an opulent portfolio, published in 1880, devoted to the Cupid and Psyche story. Götze translates this historical imagery into a contemporary pictorial language. The result is a multipart enamel installation in the museum's Renaissance Garden—an homage to the ancient tale of love, to the exquisite Renaissance table service, and to the work of the Symbolist artist Max Klinger.



Moritz Götze: Venus zeigt Amor Psyche, Emaille-Malerei, 2025

Amor & Psyche Liebesdrama in vielen Akten

Die Erzählung von Amor und Psyche, überliefert vom antiken Autor Apuleius (2. Jh. n. Chr.), gilt als Sinnbild für die Vereinigung von Liebe und Seele.

Psyche, eine sterbliche Königstochter, weckt durch ihre überirdische Schönheit die Eifersucht der Liebesgöttin Venus. Diese beauftragt ihren Sohn Amor, Psyche ins Unglück zu stürzen – doch Amor verliebt sich in sie.

Er bringt sie heimlich in seinen Palast und besucht sie jede Nacht. Jedoch darf sie nie sein Gesicht sehen. Als sie den Geliebten doch im Licht einer Öllampe betrachtet und ihn ein herabtropfender Öltropfen verletzt, verlässt Amor sie. Um ihn zurückzugewinnen, muss Psyche schwere Aufgaben bestehen, die Venus ihr stellt – darunter eine gefährliche Reise in die Unterwelt.

Mit göttlicher Hilfe überwindet sie alle Prüfungen. Amor vergibt ihr, und Jupiter verleiht ihr Unsterblichkeit. Die Liebenden werden im Olymp vereint und bekommen eine Tochter: Voluptas, die personifizierte Lust.



Pierre Reymond: Präsentierschalen des Tucher-Service mit Darstellungen *Die Anreise der Venus, Das Hochzeitsmahl für Amor und Psyche, Amor und Psyche vor dem Rat der Götter, Die Bestrafung der Psyche*, Emaillé-Malerei, Limoges 1562. Leihgaben der Tucher Kulturstiftung im Museum Tuscherschloss und Hirsvogelsaal, Inv. Nr. HI Kh 007, 001, 002 und 008.

Cupid and Psyche A Romantic Drama in Several Acts

The story of Cupid and Psyche by the ancient author Apuleius (2nd century AD) is regarded as an allegory of the Soul's search for union with Desire.

On account of her great beauty, the mortal Psyche, daughter of a king, arouses the envy of Venus, the goddess of love. Venus instructs her son Cupid to bring misfortune upon Psyche, but Cupid instead falls in love with her.

He secretly brings Psyche to his palace, where he visits her nightly. But she is never allowed to set eyes on him. When she beholds the sleeping Cupid one night by the light of an oil lamp, a drop of hot oil startles him awake, and he leaves her. To win him back, Psyche has to complete various difficult tasks set by Venus, including a dangerous journey to the underworld.

With divine help, she overcomes each trial. Cupid forgives her, and Jupiter grants her immortality. The two lovers are married in Olympus and later have a daughter: Voluptas, the personification of pleasure.



Moritz Götze: Amor und Psyche vor dem Rat der Götter, Emaillé-Malerei, 2025

Das berühmte Tucher-Service

Benannt nach der Nürnberger Patrizierfamilie Tucher, zählt dieses Prunkservice zu den bedeutendsten Emaillé-Ensembles des 16. Jahrhunderts.

Gefertigt wurde es in der Werkstatt des renommierten Emaillé-Malers Pierre Reymond im französischen Limoges. Es besteht aus acht Teilen: einem Becken, einer Kanne, vier Prunkschalen und zwei Deckelschalen. Die vergoldeten Silbermontierungen der Kanne stammen von Wenzel Jamnitzer, dem bedeutendsten Goldschmied seiner Zeit.

Linhart II. Tucher (1487–1568) hatte einzelne Stücke um 1560 erworben und beauftragte deren Ergänzung zu einem kunstvollen Prunkgeschirr. Die Gefäße bestehen aus dünn geschlagenem Kupfer, überzogen mit feinsten Schwarzweiß-Emaillé-Malerei, Goldakzenten und figürlichem Dekor nach grafischen Vorlagen.

Die vier Prunkschalen zeigen neben dem Tucher-Wappen Szenen aus Apuleius' Liebeserzählung „Amor und Psyche“: „Die Anreise der Venus“, „Die Bestrafung der Psyche“, „Amor und Psyche vor dem Rat der Götter“ sowie „Das Hochzeitsmahl für Amor und Psyche“.

Zu sehen ist das Limoges-Service im Festsaal des Museums Tuscherschloss.

The Famous Tucher Service

Named after the patrician Tucher family of Nuremberg, this magnificent table service is one of the most important enamelwork ensembles of the sixteenth century. It was made in the workshop of the renowned French enamelist Pierre Reymond in Limoges. The set consists of eight pieces: a basin, a ewer, four large dishes, and two smaller covered dishes.

The gilded silver mounts on the ewer are the work of Wenzel Jamnitzer, the most important goldsmith of his time.

Linhart Tucher II (1487–1568) acquired individual pieces about 1560 and then commissioned more to complete this elaborate set. The vessels are made of thinly beaten copper, covered with enamel paintings in shades of gray, with accents in gold. The scenes are based on prints.

In addition to displaying the Tucher coat of arms, the four large dishes depict episodes from Apuleius's love story about Cupid and Psyche: "The Arrival of Venus," "Venus Punishing Psyche," "Cupid and Psyche before the Council of the Gods," and "The Wedding Feast."

The Tucher Service is on view in the Banqueting Hall of the Museum Tucher Mansion.



Moritz Götze: *In Gedanken an Venus*, Emaillie-Malerei, 2025

Moritz Götze Biographische Randnotizen

Moritz Götze wurde in eine Künstlerfamilie geboren. Vater Wasja ist Maler, Dichter, Grafiker und war eine prägende Figur der DDR-Gegenkultur. Mutter Inge ist Malerin und Textilgestalterin. Früh entwickelte Moritz ein Faible für Geschichte und Kunst – sein Kindheitstraum: Museumsdirektor.

Als Punkmusiker opponierte er in den 1980ern gegen das Regime, spielte in Bands wie „Größenwahn“ und „Letzte Recken“. Ohne Akademieausbildung fand der gelernte Möbeltischler über den Siebdruck autodidaktisch zur Kunst. 1985 gründete er eine eigene Werkstatt, später unterrichtete er Serigraphie an der Burg Giebichenstein und war 1994 Gastprofessor in Paris.

Götze ist ein rastloser, immens vielseitig interessierter Künstler. Mit unerschöpflicher Neugier möchte der „leidenschaftliche Laienhistoriker“ (Götze über Götze) kulturgeschichtliche Themen bis in ihre Tiefe verstehen. In seinem 2006 gegründeten Hasenverlag publiziert er eigene Ausstellungen und widmet sich regionaler Geschichte. Seine Werke werden weltweit gezeigt, von Ahrenshoop bis Konstanz, von Neuseeland bis Kasachstan.

Trotz internationaler Präsenz ist Götze fest in Halle verwurzelt. Hier lebt er mit seiner Frau, der Keramikünstlerin Grita Götze, und arbeitet im eigenen Atelierhaus. Hier schlägt sein Herz – für Familie, Freunde, seine Heimatstadt und das kulturelle Erbe Mitteldeutschlands.

Moritz Götze Biographical Notes

Moritz Götze was born into a family of artists. His father, Wasja, a painter, poet, and printmaker, was an influential figure in East German counterculture. His mother, Inge, is a painter and textile designer. Moritz developed a passion for history and art at an early age. His childhood dream: becoming a museum director.

As a punk musician in the 1980s, he opposed the political regime while playing in bands such as Größenwahn (“Megalomania”) and Letzte Recken (“The Last Warriors”). Without an academic education but having trained as a cabinetmaker, he found his way to art by teaching himself screen printing. He opened his own studio in 1985, later taught screen printing at Giebichenstein Castle, and was a visiting professor in Paris in 1994.

Götze is a tireless artist with a wide range of interests. Inexhaustibly curious, this “passionate amateur historian” seeks to understand cultural and historical topics in all their profundity. In his publishing house, Hasenverlag, founded in 2006, he produces exhibition catalogues and titles devoted to regional history. His works are exhibited worldwide, from Ahrenshoop to Konstanz and from New Zealand to Kazakhstan.

Despite his international presence, Götze is firmly rooted in Halle. It is there where he lives with his wife, the ceramicist Grita Götze, and works in his home studio. And it is there where his passions lie—in his family, his friends, his hometown, and in the cultural heritage of Central Germany.



Moritz Götze:
*Die Anreise der
Venus und Gefolge*,
Emaillie-Malerei,
2025

Mein eigenes kleines Emaillie-Kunstwerk!

Emaillie-Malerei-Workshop mit dem Künstler Moritz Götze für Jugendliche und Erwachsene, Profis und Anfänger

Die Teilnehmenden erhalten je zwei vorbehandelte Metallplatten, auf denen sie selbst kreativ werden können: Mit Emaillie-Farben gestalten sie ihre eigenen kleinen Bilder oder Schilder zum Mitnehmen. Der Phantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt: Inspirationsquellen gibt es im Renaissancegarten mit Blick aufs Tucherschloss oder auf Moritz Götzes Ausstellung genug! Die aufgetragenen Farben werden im Anschluss vor Ort im Brennofen haltbar auf das Trägermaterial aufgeschmolzen.

Termin: Sonntag, 20.7.2025, 11 bis 16 Uhr

Ort: bei gutem Wetter im Schlossgarten, bei Regen im Hirsvogelsaal

Teilnahmegebühr: 125 Euro/Person inkl. zweier vorbehandelter Emaillie-Schilder

Begrenzte Teilnehmerzahl: max. 15 Personen

Anmeldung unter: martina.bauer@stadt.nuernberg.de

Verbindliche Anmeldung zwingend nötig bis spätestens 20.6.2025!