

Publikationsliste Dr. Thomas Schauerte

Selbständige Publikationen

1. Neuer Geist und neuer Glaube. Dürer als Zeitzeuge der Reformation. Mit einem Beitrag von Wolfgang Wüst, Kat.Ausst. Albrecht-Dürer-Haus 2017 (Schriftenreihe der Museen der Stadt Nürnberg 14), Petersberg 2017
2. Dürer & Celtis. Die Nürnberger Poetenschule im Aufbruch, München 2015
3. Das Albrecht-Dürer-Haus in Nürnberg (Große Kunstführer Nr. 158), Regensburg 2015
4. Dürer. Das ferne Genie. Eine Biographie, Stuttgart 2012
5. Der Augsburger Humanist Matthäus von Pappenheim. Ein Lebensbild. Mit einer Transkription der Wolfenbütteler Habsburger-Genealogie von 1526 (Beiträge zur Kultur und Geschichte von Haus und ehemaliger Herrschaft Pappenheim 9), Treuchtlingen/Berlin 2010
6. Albrecht Dürer: Das große Glück. Kunst im Zeichen des geistigen Aufbruchs, Ausstellungskatalog Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, Bramsche 2003
7. Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I. Dürer und Altdorfer im Dienst des Herrschers (Kunstwissenschaftliche Studien 95), München/Berlin 2001
8. Burg Pappenheim. Die Stammburg der Reichserbmarschälle des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation (Veröffentlichungen der Deutschen Burgenvereinigung, Reihe D: Europäische Burgen und Schlösser, Bd. 1; zugl. Beiträge zur Kultur und Geschichte von Haus und ehemaliger Herrschaft Pappenheim 1), Braubach 1998

Herausgeberschaften

9. (mit Andreas Tacke und Danica Brenner)
Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit / Artists' Homes in the Middle Ages and the Early Modern Era (artifex – Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte / Sources and Studies in the Social History of the Artist), Petersberg 2018
10. (mit Bertold Frhr. von Haller)
Von Nürnberg nach Hellas. Carl von Haller zum 200. Todestag, Kat.Ausst. Stadtmuseum im Fembo-Haus 2017/18, Nürnberg 2017
11. Deutschlands Auge & Ohr. Nürnberg als Medienzentrum der Reformationszeit
Eine Ausstellung der Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg 24. April bis 31. Oktober 2015 im Stadtmuseum im Fembo-Haus, Begeitpublikation, Nürnberg 2015
12. (mit Manuel Teget-Welz)
Peter Flötner. Renaissance in Nürnberg, Katalog Ausstellung Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg 2014, Petersberg 2014
13. Einverwandlungen. Manfred Hürlimann sieht Albrecht Dürer, Katalog Ausstellung Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg 2014, Petersberg 2014
14. Albrecht Dürer. Der Nutzen ist ein Teil der Schönheit. Eine Auswahl kommentierter Texte aus der Festschrift der internationalen Dürer-Forschung, erschienen im Cicerone 1928, München 2014
15. Dürer und das Nürnberger Rathaus. Aspekte von Ikonographie, Verlust und Rekonstruktion.
Publikation der Dürer-Vorträge im "Schönen Saal" des Nürnberger Rathauses 2012, Petersberg 2013

16. (mit Jürgen Müller und Bertram Kaschek)
Von der Freiheit der Bilder. Spott, Kritik und Subversion in der Kunst der Dürerzeit, Tagungsband Dürer-Vorträge 2011, Petersberg 2013
17. (mit Matthias Henkel)
Wagner – MeisterSinger – Sachs. Hans Sachs, Richard Wagner und der Nürnberger Meistersang. Eine Ausstellung der Graphischen Sammlung der Museen der Stadt Nürnberg zum 200. Geburtstag Richard Wagners, Katalog Ausstellung Stadtmuseum im Fembo-Haus 2013, Petersberg 2013
18. (mit Matthias Henkel)
Original kopiert! Der neue Dürer-Saal. Begleitpublikation zur neuen Dauerausstellung im Albrecht-Dürer-Haus, Petersberg 2012
19. (mit Matthias Henkel)
Sehnsucht Nürnberg. Die Entdeckung der Stadt als Reiseziel in der Frühromantik. Katalog Ausstellung Stadtmuseum im Fembo-Haus 2011, Nürnberg 2011
20. (mit Jürgen Müller)
Die gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention und Subversion in der Druckgrafik der Beham-Brüder, Katalog Ausstellung Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg 2011, Emsdetten / Berlin 2011
21. Die Dürer-Sammlung der Konrad Liebmann-Stiftung. Ein Rückblick auf zwölf Jahre. Mit Beiträgen von Eva Berger, Thomas Döring, Christian von Heusinger, Dominik von König und Thomas Schauerte, Hannover 2008
22. (mit Andreas Tacke)
Der Kardinal. Albrecht von Brandenburg, Renaissancefürst und Mäzen. Katalog Ausstellung Halle (Saale), Stiftung Moritzburg - Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt 2006, 2 Bde., hier: Bd. 1: Katalog, Regensburg 2006

Aufsätze und Beiträge

23. Ein Künstlerleben. Egid Quirin Asams Fassade seines Münchner Wohnhauses
In: Tacke, Andreas / Thomas Schauerte / Danica Brenner (Hg.), Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit / Artists' Homes in the Middle Ages and the Early Modern Era (artifex – Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte / Sources and Studies in the Social History of the Artist), Petersberg 2018, S. 303–317
24. Die Brüder Asam als Architekten ihrer Memoria
In: Boschung, Dietrich / Julian Jachmann (Hg.), Selbstentwurf. Das Architektenhaus von der Renaissance bis zur Gegenwart (Morphomata 38), Paderborn 2018, S. 95–116
25. Dürer e la Riforma – una conclusione aperta
In: Aikema, Bernard / Andrew John Martin (Hg.), Dürer e il rinascimento tra Germania e Italia, Kat.Ausst. Mailand, Palazzo Reale 2018, Mailand 2018, S. 107–113
26. Der lange Arm des Kaisers
Hans Burgkmairs *gedechtnus* in Maximilians Weisskunig
In: Augustyn, Wolfgang / Manuel Teget-Welz (Hg.), Hans Burgkmair. Neue Forschungen (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 44), Passau 2018, S. 29–43
27. Hitler's Dürer? The Nuremberg Painter between Self-Portrayal and National Appropriation
In: Taylor Cashion, Debra / Henry Luttikhuisen / Ashley D. West (Hg.), The Primacy of the Image in Northern European Art 1400–1700. Essays in Honor of Larry Silver, Amsterdam 2017, S. 315–328

28. Erz und Papier. Der Augsburger Reichstag von 1518 und die Etablierung neuer Bildnisgattungen, in: Münch, Birgit Ulrike / Andreas Tacke u. a. (Hg.), Von kurzer Dauer? Fallbeispiele zu temporären Kunstzentren der Vormoderne (Kunsthistorisches Forum Irsee 3), Petersberg 2016, S. 90–102
29. Bauer, Dirne, Fußknecht. Zu Dürers frühen Genremotiven und der Kultur der Nürnberger Tafelaufsätze, in: Münch, Birgit Ulrike / Jürgen Müller (Hg.), Peraikos Erben. Die Genese der Genremalerei bis 1550 (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften 14), Wiesbaden 2015, S. 297–312
30. „Das erste Denkmal, welches in Deutschland künstlerischem Verdienst errichtet wird“. Historisch-politische Aspekte von Dürer-Haus und Dürer-Denkmal, in: Anne Bohnenkamp / Constanze Breuer / Paul Kahl / Stefan Rhein (Hg.), Häuser der Erinnerung. Zur Geschichte der Personengedenkstätte in Deutschland (Schriften/Kataloge der Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt 18), Leipzig 2015, S. 93–114
31. „...unseren Kampf kann doch kein anderer ausfechten“. Arthur Haseloff, Wilhelm Vöge und die Reichenau als mittelalterliches Kunstzentrum. Mit einem Exkurs über Haseloffs "Tauschverein" und 15 unpublizierten Briefen an Vöge, in: Kuder, Ulrich/Hans-Walter Stork (Hg.), Arthur Haseloff als Entdecker mittelalterlicher Buchmalerei, Kiel 2014, S. 167–185
32. „Ercules“. Celtis, Dürer und das römische Nürnberg, in: Przybilski, Martin/Ulrich Port (Hg.), Orts-Wechsel. Reale, imaginierte und virtuelle Wissensräume (Trierer Beiträge zu den historischen Wissenschaften 10), Wiesbaden 2014, S. 41–52
33. Pieter Bruegel: Schiffe, in: Mössinger, Ingrid/Jürgen Müller (Hg.), Pieter Bruegel und das Theater der Welt, Kat.Ausst. Kunstsammlungen Chemnitz 2014, Berlin–München 2014, S. 253–281
34. Ringen um Dürer, in: Thomas Schauerte (Hg.), Albrecht Dürer. Der Nutzen ist ein Teil der Schönheit, München 2014, S. 8–11
35. Künstlerreisen der Dürerzeit. Kurze Anmerkungen zu einem biographischen Stereotyp, in: Großmann, G. Ulrich (Hg.), The Challenge of the Object. Die Herausforderung des Objekts. Akten des Internationalen Kunsthistoriker-Kongresses (CIHA) Nürnberg 2012 (Wissenschaftlicher Beiband zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 32), 5 Bde., Nürnberg 2013, Bd. 3, S. 1046–1049
36. Aufbruch im Untergang. Nürnberger Künstler dokumentieren Zerstörung und Verfall, in: Möseneder, Karl (Hg.), Nürnberg als romantische Stadt. Beiträge zu Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts, Petersberg 2013, S. 27–40
37. Tod und Verklärung. Kaiserburg und Reichsgedanke im 19. und 20. Jahrhundert, in: Heinemann, Katharina (Hg.), Kaiser - Reich - Stadt. Die Kaiserburg Nürnberg. Begleitbuch zur Ausstellung, veranstaltet von der Bayerischen Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen in Zusammenarbeit mit den Museen der Stadt Nürnberg und dem Germanischen Nationalmuseum in der Kaiserburg Nürnberg, Petersberg 2013, S. 54–64
38. Kürbisfragen. Dürers „historisierte Grottesken“ zwischen Deutung und Decorum, in: Thomas Schauerte/ Jürgen Müller (Hg.), Von der Freiheit der Bilder. Spott, Kritik und Subversion in der Kunst der Dürerzeit. Tagungsband Dürer-Vorträge 2011, Petersberg 2013, S. 92–110
39. „Lobreiche Wissenschaften“. Der Nürnberger Akademiedirektor Georg Christoph Eimmart (1638-1705) als Künstler und Gelehrter, in: Henkel, Matthias / Ursula Kubach-Reutter (Hg.), 1662-1806. Die Frühzeit der Nürnberger Kunstakademie, Kat.Ausst. Stadtmuseum im Fembo-Haus 2012, Nürnberg 2012, S. 30–34
40. Eine Art Vorgeschichte. Albrecht Altdorfer, Konrad Peutinger und das Gebetbuch Kaiser Maximilians I. in: Wagner, Christoph/ Oliver Jehle (Hg.), Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte 17), Regensburg 2012, S. 125–137
41. Der Kaiser stirbt nicht. Transitorische Aspekte der maximilianeischen „Gedechnus“, in: Sternath, Maria Luise / Eva Michel, (Hg.), Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit, Katalog Ausstellung Albertina, Wien 2012, München 2012, S. 37–47 (auch auf Englisch erschienen)

42. Modell Germania, in: EGO. Europäische Geschichte online (21.08.2012; auch auf Englisch erschienen) [Europäische Geschichte online](#)
43. Unwägbarkeiten. Dürer und Cranach zwischen Inspiration und Konfession, in: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Wissenschaft 65 (2012), S. 255–259
44. Albrecht Dürer verschlingt das Buch. Die „Apokalypse“ von 1498 als biographisches Narrativ, in: Garhammer, Erich (Hg.), Bildmontagen. Die Apokalypse in der Bibel und in den Künsten, Regensburg 2012, S. 73–99
45. Peripeteia. Konrad Celtis, die Nürnberger Poetenschule und Dürers „Ercules“, in: Daniel Hess/ Thomas Eser (Hg.), Der frühe Dürer, Katalog Ausstellung Germanisches Nationalmuseum 2012, Nürnberg 2012, S. 208–220 (auch auf Englisch erschienen)
46. Die Erhebung des Trierer Rockes durch Kaiser Maximilian I. als „symbolische Argumentation“, in: Embach, Michael (Hg.), Der Trierer Reichstag von 1512 in seinem historischen Kontext (Kurtrierisches Jahrbuch, Sonderband), Trier 2012, S. 55–68
47. Annäherung an ein Phantom. Maximilians I. Grabmalspläne im Kontext europäischer Traditionen, in: Noflatscher, Heinz/ Bertrand A. Schnerb/ Michael Chisholm (Hg.), Maximilian I. (1459–1519). Wahrnehmung - Übersetzungen - Gender (Innsbrucker historische Studien 27), Innsbruck 2012, S. 373–400
48. *So sy doch nit verstond latein*. Hans Burgkmairs Sprichwortbilder in Thomas Murners „Schelmenzunft“, in: Filatkina, Natalia/ Ane Kleine/ Birgit Ulrike Münch (Hg.), Formelhaftigkeit. Konstruktion, Manifestation und Dynamik in Text und Bild. Historische Perspektiven und moderne Technologien, Trier 2012, S. 183–196
49. Verschenkt, verkauft, verloren: Das Nürnberger Rathaus als Dürer-Museum, in: Norica. Berichte und Themen aus dem Stadtarchiv Nürnberg 8 (2012), S. 67–74
50. Größe als Argument. Genealogie als Movers der neuen Gattung Riesenholzschnitt im 16. Jahrhundert, in: Christoph Kampmann/ Katharina Krause u. a. (Hg.), Neue Modelle im alten Europa. Traditionsbruch und Innovation als Herausforderung in der Frühen Neuzeit, Köln-Weimar-Wien 2012, S. 67–85
51. "...Erinnerung an den vortrefflichsten Bürger der Stadt und ihre ehrenvollste Zeit". Dürers Bild in der Frühromantik, in: Matthias Henkel/ Thomas Schauerte (Hg.), Sehnsucht Nürnberg. Die Entdeckung der Stadt als Reiseziel in der Frühromantik, Kat.Ausst. Stadtmuseum im Fembo-Haus 2011, Nürnberg 2011, S. 29–33
52. Hercules vagans. Sebald Beham und die unstete Überlieferung eines Pathosmotivs, in: Müller, Jürgen/ Thomas Schauerte (Hg.), Die gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention und Subversion in der Druckgrafik der Beham-Brüder, Kat.Ausst. Dürerhaus Nürnberg, Emsdetten 2011, S. 126–135
53. Die "Asamkirche" St. Johann Nepomuk in München und die Memoria des Egid Quirin Asam, in: Münch, Birgit Ulrike/ Marquard Herzog/ Andreas Tacke (Hg.), Künstlergräber. Genese – Typologie – Intention – Metamorphosen, Petersberg 2011, S. 185–203
54. Heraldische Fiktion als genealogisches Argument. Anmerkungen zur Wiener Neustädter Wappenwand Friedrichs III. und zu ihrer Nachwirkung bei Maximilian, in: Kellner, Beate/ Müller, Jan-Dirk/ Strohschneider, Peter (Hg.), Erzählen und Episteme. Literatur im 16. Jahrhundert (Frühe Neuzeit. Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext 136), Berlin-New York 2011, 345–364
55. Die deutschen Apelliden. Anmerkungen zu humanistischen und nationalen Aspekten in höfischer Bildwerken der Dürerzeit, in: Müller, Matthias/Weschenfelder, Klaus u. a. (Hg.), Apelles am Fürstenhof. Facetten der Hofkunst um 1500 im Alten Reich, Katalog Ausstellung Veste Coburg 2010, Berlin 2010, S. 34–43

56. „... so es der natur entgegen so ist es böß“. Das Madrider Gemälde "Christus unter den Schriftgelehrten" und seine Stellung zum Werk Albrecht Dürers, in: Dürer-Jahrbuch des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg Bd. 2 (2009), S. 227–258
57. Richbod von Trier. Beiträge zu Leben und Werk. Mit einem Exkurs zur Lorscher Torhalle, in: Kurtrierisches Jahrbuch 49 (2009), S. 35–66
58. Auch alte Meister pfuschen mal. Zu den Sachen selbst, mit Taschenlampe: Ein Maximum an Objektnähe erreichte gerade eine Hildesheimer Tagung über das monumentale Ringelheimer Kreuzifix und seine Geschichte, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29. April 2009, S. N 4
59. Kunstwissenschaftliche Untiefen in Werkverzeichnissen am Beispiel Albrecht Dürers, in: Weller, Matthias/ Nicolai Kemle/ Peter Michael Lynen (Hg.), Kulturgüterschutz – Künstlerschutz. Tagungsband des Zweiten Heidelberger Kunstrechtstags 2008 (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht 4), Baden-Baden 2009, S. 169–178
60. Ruhm, Nachruhm und Memoria. Anmerkungen zu Grünewald und seinen Auftraggebern, in: Roth, Michael (Hg.), Grünewald. Gemälde und Zeichnungen, Katalog Ausstellung Staatliche Museen Berlin, Kupferstichkabinett 2008, Ostfildern 2008, S. 36–43
61. Albrechts von Brandenburg Sammlungen zwischen christlicher Heilsgewisserung, fürstlicher Repräsentation und Humanismus, in: Zur Debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern 37 (2007), H. 5, S. 17–19
62. Der Herold an der Druckerpresse. Heraldische Tradition und Innovation in Kaiser Maximilians I. Gedächtniswerk, in: Wimböck, Gabriele / Karin Leonhard / Markus Friedrich (Hg.), Evidentia. Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit (Pluralisierung & Autorität. Sonderforschungsbereich 573. Ludwig-Maximilians-Universität München, Bd. 9), Berlin 2007, S. 135–160
63. Ein erfundener Skandal. Caravaggios „Matthäus Giustiniani“ und „Matthäus Contarelli“, in: Garhammer, Erich (Hg.), Streit um Bilder. Theologie auf Augenhöhe, Würzburg 2007, S. 245–269
64. Dürer e l'imperatore Massimiliano, in: Hermann Fiore, Christina (Hg.), Dürer e l'Italia, Kat.Ausst. Rom, Scuderie del Quirinale 2007, Mailand 2007, S. 251 f.
65. The Book as a Business Model. Dürer as an Entrepreneur, in: Little, Steve / Eva Berger (Hg.), Albrecht Dürer (1471–1528). Woodcuts and Engravings, Katalog Ausstellung Honolulu (Hawaii) - Austin (Texas) - New Orleans 2007, S. 15–19
66. Dürer und Spranger: Ein Autographenfund im Spiegel der europäischen Sammlungsgeschichte. Mit einer Transkription der Amsterdamer Auktionsliste vom Februar 1638, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 93 (2006), S. 25–69
67. „...ein ehrlich bibliotheken“. Die Bücherschätze Albrechts von Brandenburg, in: Tacke, Andreas (Hg.), Der Kardinal. Albrecht von Brandenburg, Renaissancefürst und Mäzen, Katalog Ausstellung Stiftung Moritzburg – Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt 2006, 2 Bde., hier: Bd. 2: Aufsätze, Regensburg 2006, S. 307–313
68. Bruder Nestors, Sohn des Cicero. Albrechts Humanismus und Kunstpatronanz als Standesattribute, in: Tacke, Andreas (Hg.), Der Kardinal. Albrecht von Brandenburg, Renaissancefürst und Mäzen, Katalog Ausstellung Stiftung Moritzburg – Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt 2006, 2 Bde., hier: Bd. 2: Aufsätze, Regensburg 2006, S. 51–59
69. Erst die Schrift - dann das Bild? Kunstgeschichte zwischen Humanismus und Theologie in der neueren „Altdeutschen“-Literatur, in: Kunstchronik 59 (2006), S. 374–387
70. Andachtsliteratur als Künstlerbuch. Dürers Marienleben, in: Wolfenbütteler Bibliotheks-Informationen 30 (2005), Nr. 1–4, S. 21–24

71. Die Ehrenpforte, in: Arnold, Herta / Karl Wiesauer (Hg.), Maximilian I. Triumph eines Kaisers. Herrscher mit europäischen Visionen, Katalog Ausstellung Hofburg Innsbruck 2005, Innsbruck 2005, S. 18–23
72. Die Luther-Bibel des Hans Ulrich Krafft. Ein Fund von Autographen Luthers, Melanchthons, Cranachs und Dürers in der Herzog August Bibliothek und ihre illustre Provenienz, in: Wolfenbütteler Beiträge 13 (2005), S. 255–308
73. Dürer-Fund in kostbarem Bibeldruck. Luthers Bibelübersetzung von 1523/24 erweist sich durch eingeklebtes Dürer-Autograph als kulturhistorischer Schatzfund, in: Wolfenbütteler Bibliotheksinformationen 31 (2005), S. 21–24
74. Walldürn. Anmerkungen zur barocken Wallfahrtskirche zum Hl. Blut und ihrer Ausstattung, in: Gadebusch Bondio, Mariacarla (Hg.), Blood in History and Blood Histories (Micrologus' Library 13), Florenz 2005, S. 215–239
75. Von der „Philosophia“ zur „Melencolia I“. Anmerkungen zu Dürers Philosophie-Holzschnitt für Konrad Celtis, in: Fuchs, Franz (Hg.), Konrad Celtis und Nürnberg. 500 Jahre Amores (Pirckheimer-Jahrbuch 2003), Nürnberg 2004, S. 117–139
76. Dürers Holzschnitte für Kaiser Maximilian I., in: Schoch, Rainer/ Matthias Mende/ Anna Scherbaum (Hg.), Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, Bd. 2: Holzschnitte, München / London / New York 2002, S. 372–377; 384–418; 470–483; 514–516
77. Zu Ikonographie und Zeitbezügen in Holzschnitten Albrecht Altdorfers, in: Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg 137 (1997), S. 69–104
78. Überlegungen zum gotischen Wandtabernakel in der Nürnberger Sebalduskirche, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 82 (1995), S. 1–21

Rezensionen

79. Dyballa, Katrin: Georg Pencz. Künstler zu Nürnberg (Denkmäler deutscher Kunst. Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 2013), Berlin 2015, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 103 (2016), S. 447 f.
80. Jochen Sander (Hg.): Dürer. Kunst – Künstler – Kontext. Kat.Ausst. Städel-Museum Frankfurt 2013/2014, München / London / New York 2013, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 78 (2015), S. 166–172
81. Dickel, Hans (Hg.), Zeichnen vor Dürer. Die Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek Erlangen, Petersberg 2009, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 100 (2013), S. 700 f.
82. „...aux Pays-Bas, avec les grands peintres“. Nouveaux regards sur Dürer et son temps (Sammelrezension), in: Perspective. La revue de l'Institut national de l'histoire de l'art 3 (2010/2011), S. 469–476
83. Weilandt, Gerhard, Die Sebalduskirche in Nürnberg. Bild und Gesellschaft im Zeitalter der Gotik und Renaissance (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 47), Petersberg 2007, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 74 (2011), S. 133–140
84. Silver, Larry, Marketing Maximilian. The Visual Ideology of a Holy Roman Emperor, Princeton-Oxford 2008 in: kunstform. Rezensionsjournal für Kunstgeschichte (www.kunstform.historicum.de), 10 (2009)
85. Kolloquiumsbericht: Kulturtransfer an deutschen Fürstenhöfen des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. Greifswald, 14. –15. März 2008, in: Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie zu Göttingen 18 (2008), Nr. 1, S. 43–48

86. Baresel-Brand, Andrea, Grabdenkmäler nordeuropäischer Fürstenhäuser im Zeitalter der Renaissance 1550-1650 (Schleswig-Holsteinische Schriften zur Kunstgeschichte 9), Kiel 2007, in: kunstform. Rezensionjournal für Kunstgeschichte (www.kunstform.historicum.de), 8 (2007)
87. Scholz, Hartmut, Albrecht Dürer und das Mosesfenster in St.Jakob in Straubing (Vorabdruck aus: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 59 [2005]), in: Journal für Kunstgeschichte 11 (2007), S. 137–141
88. Scherbaum, Anna, Albrecht Dürers Marienleben. Form – Gehalt – Funktion und sozialhistorischer Ort. Mit einem Beitrag von Claudia Wiener (Gratia. Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung 42), Wiesbaden 2004, in: Journal für Kunstgeschichte 10 (2006), S. 31–37
89. Schmid, Wolfgang, Dürer als Unternehmer. Kunst, Humanismus und Ökonomie in Nürnberg um 1500 (Beiträge zur Landes- und Kulturgeschichte), Trier 2003, in: Journal für Kunstgeschichte 4 (2004), S. 250–259
90. Clemens, Lukas, Tempore Romanorum constructa. Zur Nutzung und Wahrnehmung antiker Überreste nördlich der Alpen während des Mittelalters, Stuttgart 2003, in: kunstform. Rezensionjournal für Kunstgeschichte (www.kunstform.historicum.de), 5 (2004)
91. Bartrum, Giulia, Albrecht Dürer and his Legacy. The Graphic Work of a Renaissance Artist, Kat.Ausst. British Museum, London 2002, und: Schröder, Klaus Albrecht/ Marie Luise Sternath (Hg.), Albrecht Dürer. Katalog zur Ausstellung in der Albertina Wien 5. September–30. November 2003, Ostfildern-Ruit 2003, in: Kunstchronik 57 (2004), S. 169–175
92. Borggreffe, Heiner/ Thomas Fusenig/ Birgit Kümmel (Hg.), Ut pictura politeia oder der gemalte Fürstenstaat. Moritz der Gelehrte und das Bildprogramm in Eschwege, Marburg 2000, und: Miller, Peter N., Peiresc's Europe. Learning and Virtue in the Seventeenth Century, New Haven-London 2000, in: Wolfenbütteler Barock-Nachrichten 2002, S. 72–83
93. Roskill, Mark/ John Oliver Hand (Hg.), Hans Holbein. Paintings, Prints, and Reception (Studies in the History of Art, 60; zugl. Center of Advanced Studies in the Visual Arts. Symposium Papers, 37), Washington: National Gallery of Art, New Haven–London 2001, in: Journal für Kunstgeschichte 7 (2001), H. 1., S. 38–45
94. Löcher, Kurt, Barthel Beham. Ein Maler aus dem Dürerkreis (Kunstwissenschaftliche Studien Bd. 92), München–Berlin 1999, in: Journal für Kunstgeschichte 5 (2001), S. 340–346
95. Poeschel, Sabine, Alexander Maximus. Das Bildprogramm des Appartamento Borgia im Vatikan, Weimar 1999, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 64 (2001), S. 120–127